

Приложение 1 к РПД Концертмейстерский класс
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Концертмейстерский класс
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

В ходе подготовки к лабораторным занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

На лабораторных занятиях студенты получают навык инструментального аккомпанемента и умение аккомпанировать с листа, знакомиться с лучшими образцами инструментальной и вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, классиков различных эпох, стилей и жанров, а также с творчеством композиторов советского и современного периодов.

1.3. Методические рекомендации к подготовке доклада.

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

Алгоритм создания доклада

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

1.4. Методические рекомендации к творческому заданию (исполнению репертуара в концертмейстерском классе)

Контрольные параметры исполнения

ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ

1. Метроритмическая стабильность исполнения.
2. Отсутствие исполнительских погрешностей (срывов, остановок и др.).
3. Осмысленность формоструктуры.
4. Адекватность заданному темпу.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

1. Осмысленность настроения (художественного образа).
2. Эмоциональность исполнения.
3. Соответствие вокально - исполнительских действий художественному образу.
4. Наличие интонационно-выразительных тяготений в процессе исполнения каждой структурной единицы.

ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕИЯ

1. Безупречное владение музыкальным материалом.
2. Знание партий солиста и аккомпаниатора.
3. Понимание содержания произведения.
4. Четкость и уравновешенность содержания и формы произведения.

НАЛИЧИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

1. Соответствие исполнения художественному стилю произведения.
2. Отсутствие как субъективного произвола, так и «музейного подхода» к исполнению вокального или инструментального произведения.
3. Отсутствие манерности и претенциозности.
4. Яркость и легкость представления основного настроения произведения.

(Требования к уровню сформированности умений читать с листа)

Критерии уровня сформированности умений читать ноты с листа:

- опережающего видения нотного текста;
- жанрово-стилевое и художественное соответствия исполнения;
- конструктивно-осмысленное чтение;
- расширенное видение (при необходимости одновременно с партией аккомпанемента озвучить партию солиста, ансамбля, хора);
- непрерывность исполнения (не останавливаться в случаях неточности воспроизведения текста);
- рациональность упрощения сложной фактуры за счет опускания второстепенных элементов: удвоения, подголосков и украшений; облегчения и перемещения аккордов; сведение разложенных гармонических фигураций к основным гармоническим функциям; ритмически усложненных последовательностей - к простейшей пульсации;
- соблюдение интонационной и ритмической структуры солирующей партии, гармонической основы произведения, которые должны сохраняться в неизменном виде.

1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы лабораторных занятий

1. Концертмейстерская работа с солистом

Основу концертмейстерского мастерства составляет исполнительское умение аккомпанировать солисту (вокалисту или инструменталисту). В процессе освоения камерной музыки студент осваивает специфику и технику аккомпанемента. Это выражается в совместном воссоздании и раскрытии содержания музыкального образа. Содержание поэтического текста облегчает осознание закономерностей строения и развития музыкальной мысли в комплексе всех выразительных средств и ее эмоционально-смысловой совместной передачи солистом и аккомпаниатором.

Важнейшими концертмейстерскими умениями, которые следует сформировать у студентов, являются: способность аккомпаниатора следовать динамике солирующей мелодии; умение держать солиста в заданном темпе, создавая необходимую ритмическую пульсацию и художественно выполняя в ансамбле агогические оттенки; умение строго соблюдать оптимальный динамический баланс, не заглушая своей игрой солиста в процессе создания гармонического фона; умение «сливаться» с солистом, предугадывая его художественные намерения; умение задать тон произведения и эмоционально подготовить солиста во вступлении; умение сконцентрировать эмоциональное напряжение музыкальной мысли или ее ослабление (в случае завершения развития образа) в заключение произведения.

В процессе работы с солирующим музыкальным инструментом студенту следует осознавать и учитывать его тембровые, динамические и акустические особенности. Это позволит выработать умение слышать партию солиста с учетом присущих ему

специфических способов и приемов звукоизвлечения, находить адекватный характер и динамику партии аккомпанемента. Особого внимания заслуживает раздел работы с переложениями оркестрового аккомпанемента, которые зачастую требуют дополнительной обработки для облегчения исполнения или обогащения звучания.

В процессе освоения аккомпанемента к вокальным и инструментальным произведениям художественно-ансамблевые задачи решаются одновременно с исполнительскими проблемами (овладение техническими и звуковыми компонентами, средствами художественной выразительности и т.д.). В свою очередь, осознание единства вокальной и инструментально-аккомпанирующей партии способствует адекватности раскрытия художественного авторского замысла.

Литература: [1], [2],[3],[4],[5].

2. Освоение обязательного вокального репертуара

Обязательный вокальный репертуар для освоения студентами концертмейстерского класса составляют произведения различных песенных, романсовых, оперных (арии), хоровых жанров, а также песни из школьного репертуара. Характерной чертой данного раздела работы является жанрово-стилистическое разнообразие. Его освоение предполагает детальное изучение партий всех участников исполнения. Это позволит выработать у студента умение целостно представить произведение в процессе исполнения аккомпанемента с одновременным собственным подпеванием вокальной партии (в удобной для себя tessiture).

Освоение вокального репертуара имеет свои отличительные черты: разучивание классических произведений выносит на первый план тщательность отделки и представления партии аккомпанемента; исполнение хоровых произведений требует от студента-аккомпаниатора дополнительного дирижерского жеста (движением головы или руки), не теряя при этом заданный темп; в условиях работы с песенным репертуаром следует уделять основное внимание вокальной партии.

Литература: [1],[2],[3],[4],[5].

3. Аккомпанирование собственному пению.

Обязательность владения студентами навыками аккомпанемента собственному пению обусловлена содержанием учебно-воспитательной деятельности учителя музыки. Данная форма концертмейстерской работы требует развитого умения равнозначно распределять внимание на большое количество объектов: на зрительное восприятие партии солиста, сопровождения, партитуры, слуховой самоконтроль, осуществление координации исполнительских движений и пения, эмоциональное воссоздание художественного образа и т.д. Основным музыкальным материалом для освоения этой формы работы является школьный/детсадовский песенный репертуар. Условием успешного овладения навыками совмещения музыкально-исполнительских действий выступает поэтапность их отработки с целью досконального знания каждого из действий, доведение их до автоматизма выполнения.

Ведущей целью формирования умений аккомпанирования собственному пению является точность и правильность звучания и голоса, их оптимальная сбалансированность на основе постоянного слухового самоконтроля. Саморегуляция в данном процессе проявляется как умение самостоятельно уравновесить звучания голоса и инструмента с учетом характерных особенностей каждого из них (акустических, динамических, tessитурных и др.).

Освоение определенного количества песен школьного репертуара позволяет сформировать соответствующие навыки автоматического преодоления однородных, однотипных трудностей, характерных для исполнения песен одного жанра. Для выполнения в процессе исполнения дирижерских жестов следует отмечать в тексте места вступления солиста и взятия дыхания (в том случае, если в исполнительском классе

моделируется ситуация работы с классом). Обязательным элементом данного вида концертмейстерской работы является внешняя выразительность, артистизм, помогающая детской аудитории постоянно находится в ауре художественного образа исполняемого произведения. Усложнение репертуара для аккомпанирования собственному пению осуществляется путем усложнения фактуры сопровождения и усиления самостоятельности вокальной партии.

Литература: [1],[2],[3],[4],[5].

4. Чтение нот с листа, транспонирование и подбор по слуху.

Важное место в концертмейстерской подготовке учителя музыки имеет умение чтения нот с листа. Уверенное и художественно точное чтение незнакомого текста с листа способствует пополнению педагогического репертуара новыми произведениями, расширяет музыкальный кругозор, сокращает сроки подготовки к урокам в школе.

Развитию навыков чтения с листа необходимо уделять время на каждом практическом занятии в концертмейстерском классе. Современная музыкальная педагогика выделяет ряд принципов, регулирующих данный процесс и обеспечивающих его эффективность. В их число, прежде всего, входят принципы:

- систематичности и количества прочитанного материала;
- посильности и постепенности усложнения материала;
- опережающего видения нотного текста;
- жанрово-стилевого разнообразия;
- художественно-стилевого соответствия исполнения;
- конструктивно-осмысленного чтения;
- партнерства (умение слышать солиста и соотносить с ним свои действия);
- расширенного видения (при необходимости одновременно с партией аккомпанемента озвучить партию солиста, ансамбля, хора);
- непрерывности исполнения (не останавливаться в случаях неточности воспроизведения текста).

В процессе обучения студента навыкам чтения нот с листа следует научить его умело и грамотно использовать приемы упрощения нотного текста. В упрощенном варианте исполнения сложной фактуры могут опускаться второстепенные элементы: удвоения, подголоски и украшения; облегчаться и перемещаться аккорды; разложенные гармонические фигурации можно свести к основным гармоническим функциям; ритмически усложненные последовательности - к простейшей пульсации. Одновременно не подлежат изменению (искажению) интонационная и ритмическая структура солирующей партии, гармоническая основа произведения, которые должны сохраняться в неизменном виде. Большое значение при чтении с листа приобретает выработка умения забегать глазами вперед, не глядя на клавиатуру, что создает основу свободной ориентировки на клавиатуре.

Транспонирование относится к важнейшим творческим навыкам свободного аккомпанирования. Его наличие в профессионально-исполнительской культуре учителя музыки обусловлено зачастую необходимостью исполнять музыкальный материал в другой тональности с учетом tessитуры детских голосов.

Развитие навыков транспонирования осуществляется путем постепенного возрастания сложности материала: от наиболее простой и однотипной фактуры к более сложной, отягощенной большим количеством знаков. В данном процессе большое значение имеют зрительно-слуховые представления студента, опирающиеся на знания гармонии, навыки исполнения гармонических, гаммаобразных и арпеджированных последовательностей в различных тональностях. Определенную помощь студенту может оказать развитое умение опережающего видения текста, предвосхищения процесса игры. Свободное, творческое обращение с нотным текстом в процессе транспонирования

максимально способствует формированию такому творческо-исполнительскому умению, как подбор по слуху.

Значимость навыка подбора по слуху определяется необходимостью для учителя музыки быстро схватить мелодию и ее гармонический склад, подобрать грамотный и интересный аккомпанемент к современной песне, симпровизировать инструментальное вступление для настройки школьников к пению в нужной тональности, необходимом темпе и характере.

Процесс освоения подбора по слуху (на материале песен) проходит в три этапа. На первом из них проводится аналитическая работа, связанная с постижением эмоционально-образного плана песни, ее жанрово-стилистических особенностей и вычленением основных элементов инструментального сопровождения. Это позволяет студенту без особых затруднений, без нот исполнить мелодию и простейшее гармоническое сопровождение к ней. На втором этапе происходит фактурное оформление исполнительского материала: 1) определяется вступление, жанрово, интонационно и гармонически соответствующее характеру песни; 2) мелодия обогащается путем добавления к ней подголосков, двойных нот; 3) простая гармоническая поддержка в партии левой руки может делиться на бас и аккорды соответствующей гармонической функции (или раскладываться на гармонические фигурации); 4) определяется короткое заключение (например, кадансовый оборот с задержанием). Третий этап характеризуется наличием у студента умений самостоятельно подобрать мелодию песни и развернутый аккомпанемент к ней, чему способствовали систематические занятия в классе сольфеджио и гармонии и регулярная работа в концертмейстерском классе по развитию соответствующих творческих умений и навыков.
Литература: [1],[2],[3],[4],[5].

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Вокальные классические произведения

А.Алябьев. Увы, зачем она блистает. Прощание с соловьем. Соловей.

А.Аренский. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль».

М.Балакирев. Обойми, поцелуй. Песня разбойника.

Л.Бетховен. Сурок.

И.Брамс. Петрушка.

П.Булахов. Колокольчики. Тройка. Гори, гори, моя звезда.

А.Варламов. На заре ты ее не буди. Белеет парус одинокий. Что это за сердце. Метелица.

Что мне жить и тужить. Красный сарафан.

В.Гаврилин. Вокальные циклы «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь», «Времена года».

И.Гайдн. Матросская песня.

Р.Глиэр. Сладко пел душа соловушка.

А.Глазунов. Что смолкнул веселия глас?

М.Глинка. В крови горит огонь желанья. Не искушай меня без нужды. Не щебече, соловейку. Северная звезда. Попутная песня. Коса (цыганская песня).

Э.Григ. Сон. В лесу. Сердце поэта. Песня Сольвейг.

А.Гурилев. Вьется ласточка сизокрылая. Домик-крошечка. Однозвучно гремит колокольчик. На заре туманной юности. Матушка-голубушка. Сарафанчик.

А.Даргомыжский. У него ли русы кудри. Юноша и дева. Мне грустно. И скучно, и грустно.

А.Дворжак. Нам никогда не суждено. В лесу, у вод потока.

Д.Кабалевский. Семь веселых песен на слова С.Маршака.

В.Моцарт. Колыбельная.

Н.Мясковский. Березка.

А.Петров. Цикл на слова Д. Родари.

С.Рахманинов. Сирень. Не пой, красавица.

В. Ребиков. Моя милая.

Н.Римский-Корсаков. Восточный романс. На холмах Грузии.
Г.Свиридов. Роняет лес багряный свой убор. Деревянная Русь (четыре песни на слова С.Есенина).
Я.Сибелиус. В разлуке.
Ф.Скотт. Колыбельная.
С.Танеев. Не ветер, вея с высоты.
М.Фалья. Цикл «Семь испанских народных песен».
С.Франк. Свадьба роз. Ноктюрн.
А.Хачатурян. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад». Сад мой.
П.Чайковский. Колыбельная в бурю. Благословляю вас, леса.
Ю.Шапорин. Испанский романс.
Д.Шостакович. Испанские песни.
Ф.Шуберт. Форель. Песня рыбака. Лебединая песня.
М.Яковлев. Зимний вечер.

Школьный песенный репертуар (сборники песен)

Антология советской детской песни. - М., 1988. - Вып. 3.
Веселое эхо. - Киев, 1985.
Волшебные фонарики. - М., 1988.
Гусельки. - М., 1990.
Детские песни на стихи С.Маршака. - М., 1975.
Земля детей. - Л., 1987.
Когда тебе шестнадцать. - М., 1986.
Когда мои друзья со мной. - М., 1985.
Мальчишки-девчонки. - Л., 1987. - Вып. 9.
Мелодии из мультфильмов. - Л., 1991.
Мир и молодежь. - М., 1990.
Музыка русских узоров. - М., 1983.
Песни для малышей. - М., 1992.
Потешки и забавы для малышей. - М., 1988.
С песней весело шагать. - М., 1991.
Ты откуда, музыка? - Л., 1988.
А. Арутюнов. Синяя птица. - М., 1988.
Я.Дубравин. Песни героев любимых книг. - Л., 1985.
А.Журбин. Песни. - М., 1989.
В.Кикта. Веселый колокольчик. - М., 1985.
Е.Крылатов. Прекрасное далеко. - М., 1988.
М.Минков. Вечный двигатель. - М., 1987.
Р.Паулс. Птичка на ветке. - М., 1990.
М. Парцхаладзе. Песни для детей. - М., 1984.
В.Петров. Под небом светлым. - М., 1985.
Г.Струве. Школьный корабль. - М., 1987.
Ю. Чичков. Избранные песни. - М., 1988.
В.Шаинский. Песни. - М., 1984.

Русские народные песни (рекомендуемые нотные издания)¹

А.С.Абрамский. Песни русского Севера. - М., 1959.
М.А.Балакирев. Русские народные песни. - М., 1957.
Альбом баяниста: Песни и танцы / Сост. Аз. Иванов. - М., 1955
Образцы народного многоголосия / Сост. И.И.Земцовский. - Л.-М., 1972.

¹ Данный раздел следует также использовать для чтения с листа, транспонирования и подбора по слуху.

- Пение в школе: Пособие для учителя / Сост. Т.А.Бейдер, Л.Я.Левандовская. Вып. 1-3. - М., 1972-1974.
- Радуга-дуга. Русские народные детские песенки / Сост. Г.М.Науменко. - М., 1976.
- Родник. Русские народные песни для детей младшего и школьного возраста / Сост. В.М.Попов. - М., 1976.
- Б.Ф.Смирнов. Искусство сельских гармонистов. - М., 1962.
- Твои первые песни / Сост. В.С.Попов. - М., 1973.
- Г.Тышкевич. Молодому баянисту. - М., 1971.
- Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 5 класс (М., 1981). - 6 класс (М., 1982). - 3 класс (М., 1983).
- Хрестоматия по слушанию музыки. 1-3 классы. - Киев, 1980.
- Хрестоматия русской народной песни / Сост. Л.А.Мекалина. - М., 1974. - Вып. 1-2 (для учащихся 1-VI классов).
- Хрестоматия русской народной песни / Сост. Л.А.Мекалина. - М., 1975. - Вып. 3 (для учащихся VII класса).

Инструментальный аккомпанемент (балалайка, домра, скрипка)²

Балалайка

- В.Андреев В. Концертная мазурка. Гвардейский марш. Румынская песня и Чардаш.
- Л.Боккерини. Менуэт.
- Н.Будашкин. Концертные вариации на тему русской песни.
- Е.Глебов. Юмореска.
- В.Дитель. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники»
- А.Доброхотов. Фантазия на шуточную русскую песню «Чижик».
- И.Друх. Волк. Блюз. Регтайм.
- А.Рубинштейн. Трепак. Переложение А.Шалова.
- Я.Сибелиус. Грустный вальс.
- З.Фибих. Поэма. Переложение О. Глухова.
- Н.Фомин. Овернский танец. Обр. Б.Трояновского.
- А.Шалов. Сибирская полечка. Обработки русских народных песен «Ах, всю ночь я прогуляла», «Кольцо души-девицы», «Вечор ко мне, девицы», «По небу, по синему», «Валенки»
- Д.Шостакович. Гавот. Обр. А.Илюхина.
- В.Шпачек. Гавот.

Домра

- В.Андреев. Вальсы «Метеор», «Фавн».
- П.Барчунов. Элегия. Романтический диалог.
- С.Василенко. Обр. русской народной песни «Ты, раздолье мое».
- Ю.Венявский. Романс.
- Б. Гольц. Протяжная.
- В.Городовская. Скоморошина.
- К.Давыдов. Романс.
- Л.Дакен. Кукушка.
- Б.Дварионас. Элегия.
- Б.Кравченко. Элегия.
- В.Лаптев. Импровизация.
- А.Лядов. Протяжная.
- А.Манасылов. Зимняя дорога.
- А.Репников. Адажио.

² Выбор репертуара для аккомпанемента производится исходя из инструментальной специализации иллюстратора.

А.Рубинштейн. Ночь.
П.Чайковский. Ноктюрн.
А.Шалов. Обр. русской народной песни «Ах, не лист осенний».
С к р и п к а
М.Балакирев. Экспромт. Полька.
Б.Барток. Румынские танцы.
Г.Венявский. Легенда. Полонез ре мажор.
Г.Гендель. Пассакалия.
А.Глазунов. Размышление.
Р.Глиер. Романс ре мажор. Листок из альбома.
К.Глюк. Мелодия. Анданте.
А.Дворжак. Славянские танцы.
Д.Кабалевский. Импровизация.
Ц.Кюи. Восточная мелодия.
В.Моцарт. Багатель.
М.Мусоргский. Слеза.
Н.Раков. Романс. Поэма.
Ж.Рамо. Ригодон. Тамбурин.
С.Рахманинов. Элегия. Вокализ. Романс.
Н.Римский-Корсаков. Песня индийского гостя.
Б.Сметана. Моя родина.
И.Стравинский. Русская песня.
Дж. Тартини. Сарабанда.
М. де Фалья. Испанский танец.
П.Чайковский. Сентиментальный вальс. Песня без слов. Размышление. Мелодия.
Меланхолическая серенада.
Д.Шостакович. Четыре прелюдии.

Сопровождения к хоровым произведениям

И.Бах. Месса си минор, №№ 3, 15, 16.
Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
А.Бородин. Хор «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь».
К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
А.Верстовский. Песня-хоровод девушек из оперы «Аскольдова могила».
И.Гайдн. Оратория «Времена года».
Г.Галынин. Оратория «Девушка и смерть».
М.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».
Р.Глиер. Здравствуй, гостя-зима. Травка зеленеет.
А.Гречанинов. В чистом поле дуб стоит. Пришла весна.
А.Даргомыжский. Хор русалок из оперы «Русалка»
В.Калинников. Сосны.
Ц.Кюи. Задремали волны. Повеяло черемухой. Заря лениво догорает.
С.Рахманинов. Сосна. Неволя. «Огни погашены» из оперы «Алеко».
А.Рубинштейн. «Ноченька» из оперы «Демон».
Г.Свиридов. «Край ты мой, заброшенный» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».
П.Чайковский. «Девуцы-красавицы», «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин».
П.Чесноков. Катит весна. Солнце, солнце встает.
Ф.Шуберт. Охотник. Липа. Тишина.
Р.Шуман. Южная тишина. Грезы.